

7^e WEEK-END MUSICAL

Musique entre amis

Direction artistique Karine Sélo



8 et 9 novembre 2025



Musique entre amis

Dans un monde toujours plus rapide, le festival *Musique entre amis* offre une pause précieuse. Un moment suspendu où la musique de chambre retrouve tout son sens : celui de l'intimité et du lien humain.

Depuis maintenant sept éditions, le théâtre du Moulin d'Andé devient, le temps d'un week-end, le refuge d'une musique vivante, profonde, émotive, portée par une équipe d'interprètes réunis par l'amitié autant que par l'exigence artistique.

Le programme de cette année navigue entre les élans du romantisme, les confidences schubertiennes, et la vitalité des maîtres classiques.

Fidèle à son nom, le festival crée des ponts entre artistes et public, entre générations, entre le raffinement du répertoire et la simplicité d'un repas pris ensemble. C'est cette alchimie qui fait de *Musique entre amis* un rendez-vous à part, où l'on vient écouter, ressentir, échanger... et d'où l'on repart nourri de beauté.

Karine Sélo, direction artistique



Samedi 8 novembre - 19h

Éternel romantisme

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

1^{er} Trio élégiaque pour violon, violoncelle et piano

Aya Murakami, violon

Claire Thirion, violoncelle

Karine Sélo, piano

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Quatuor à cordes op. 13

Alexis Gomez et Aya Murakami, violons

Michel Michalakakos, alto

Claire Thirion, violoncelle

JÉRÔME DUCROS (né en 1974)

Trio pour violon, violoncelle et piano

Alexis Gomez, violon

Jérôme Pernoo, violoncelle

Karine Sélo, piano



Dimanche 9 novembre - 11h

Schubertiade

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Litanei auf des Fest Allerseelen D. 343

Ständchen D. 957

Michel Michalakakos, alto

Karine Sélo, piano

Quintette à deux violoncelles D. 956

Alexis Gomez et Aya Murakami, violons

Michel Michalakakos, alto

Claire Thirion et Jérôme Pernoo, violoncelles

Dimanche 9 novembre - 15h

Les grands Classiques

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio à cordes op. 9 n° 3

Aya Murakami, violon

Michel Michalakakos, alto

Jérôme Pernoo, violoncelle

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quatuor pour piano et cordes K. 478

Alexis Gomez, violon

Michel Michalakakos, alto

Claire Thirion, violoncelle

Karine Sélo, piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Quintette pour piano et cordes op. 44

Aya Murakami et Alexis Gomez, violons

Michel Michalakakos, alto

Jérôme Pernoo, violoncelle

Karine Sélo, piano





Alexis Gomez, violon

Né en France, Alexis Gomez est membre fondateur du *Quatuor Akos* - quatuor à cordes basé en France. Il débute ses études de violon à l'âge de 5 ans à l'Association Vivaldi dans la classe de Pascal Berrube et Tamiko Kobayashi. Il entre au Conservatoire de Chambéry où il étudie avec Philippe Tournier. Après l'obtention du Diplôme d'Études Musicales, il entre au Conservatoire de Paris (CRR de Paris) dans la classe de Bertrand Cervera.

En 2009, il forme le *Quatuor Hestia* (quatuor avec piano) avec lequel il développe ses compétences en musique de chambre auprès des membres du *Quatuor Ysaye* au CRR de Paris pendant 3 ans. Alexis a assisté aux masterclasses données par des violonistes tels que Luc-Marie Aguera, Jérôme Akoka, Amaury Coeytaux, Suzanne Gessner, Leonidas Kavakos, Kazimierz Olechowski, Stephan Picard, Marianne Piketty, Christophe Poiget, Gérard Poulet.

En tant que soliste, Alexis a été invité à interpréter le concerto pour violon de Saint-Saëns avec l'orchestre *La Note Retrouvée* à Paris, 2013. Il a également été invité à interpréter le concerto pour violon de Schnittke avec *l'Ensemble des Possibles* en 2015, et il a interprété le double concerto de Brahms avec l'orchestre du Conservatoire de Chambéry en 2017. Alexis se produit régulièrement dans l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, ainsi que dans les orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, *Le Concert de La Loge*, *Les Dissonances*...

Alexis Gomez joue sur un violon fabriqué par Hieronymus II Amati en 1675, généreusement prêté par la Fondation Culture et Musique.



Aya Murakami, violon

Née au Japon, Aya Murakami joue du baroque aux nouvelles pièces commandées sur des instruments modernes et d'époque. Elle est membre fondateur du *Quatuor Akos* - quatuor à cordes basé en France avec qui elle a remporté le troisième prix du 13e Concours international Mozart en 2018, et a joué ensemble dans les prestigieuses salles de concert et festivals de musique de chambre tels que le Konzerthaus de Berlin, Schloss Nymphenburg München,

l'Académie d'Athènes, le Festival *Format Raisins*, le Festival *Flam'*, *Le Chant de la Rive*, *Les Musicales de Ristolas*, *Matinée Musicale* d'Arles. Le dernier enregistrement CD du *Quatuor Akos* sortira au début 2023 depuis le label *NoMadMusic*, qui est consacré à l'œuvre intégrale de l'Opus 76 de J. Haydn. Aya apparaît également dans les ensembles et orchestres tels que l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, *Le Concert de la Loge*, *Ensemble Pygmalion*, *Les Ambassadeurs*.

Aya a étudié à la Kyoto City University of Arts (KCUA) de 2007 à 2011 avec Sonoko Numata et Reiko Otani. Très active dans les projets de musique de chambre, elle a fondé le *Quatuor Minerva* en 2009, et a été invitée à assister aux séminaires de musique tels que Phoenix OSAQA (Osaka) avec le Japan String Quartet, et Project Q (Tokyo) pour les masterclasses données par le Juilliard String Quartet, le Tokyo Quartet et le Shanghai Quartet. Le *Quatuor Minerva* a remporté le premier prix du *Nagoya Ensemble Festival* en 2010.

Après avoir obtenu le diplôme à la KCUA en 2011, Aya s'installe en France où elle se perfectionne auprès de Jérôme Akoka. La même année, elle entre au Conservatoire de Paris (CRR de Paris) dans la classe de Luc Héry. Elle est sélectionnée comme académiste de l'Orchestre de Paris pour la saison 2012, où elle se produit sous la direction de Paavo Järvi, Christophe Eschenbach et Alexander Vedernikov. De 2013 à 2018, elle enrichit la palette musicale en étudiant le violon baroque au CRR de Paris auprès de Patrick Bismuth.

Aya se produit également en tant que soliste. Elle a été invitée à se produire avec le *Primo Passo Orchestra* (Concerto pour violon de Mendelssohn, Kyoto, 2011), le *Pleasant Orchestra* (Concerto pour violon de Saint-Saëns, Kyoto, 2015), l'*Izumo Junior Orchestra* (Concerto pour violon de Tchaïkovski, Izumo, 2015) et le Orchestre Philharmonique de San-in (Concerto pour violon de Sibelius, Matsue, 2018). Elle a donné plusieurs récitals dans des villes telles que Kyoto, Toyama, Fukuoka et Izumo entre 2014 et 2019.

Aya joue sur un violon de Rogeri de Brescia (1703).



Michel Michalakakos, alto

Né en Grèce en 1954, Michel Michalakakos étudie l'alto avec son père Christos Michalakakos et poursuit ses études musicales au CNSM de Paris où il obtient un premier prix d'alto dans la classe de Colette Lequien en 1977.

Il est membre de l'Orchestre National de France de 1979 à 1984 et rejoint le violoniste Charles Frey et le violoncelliste Jean Grout au sein du *Trio à cordes de Paris* en 1981 avec lequel il parcourt le monde pendant 12 ans.

Grand défenseur du répertoire classique, romantique et contemporain, il est invité comme soliste par de nombreux orchestres français et étrangers, donne régulièrement des récitals de sonates, et poursuit sa carrière de chambriste avec des grands interprètes français et étrangers. En 2008 naît le *Quatuor Michalakakos* avec sa fille Élodie Michalakakos, violoniste, sa sœur Thalie Michalakakos-Bonvallet, violoncelliste et son frère en musique, le contrebassiste Bernard Cazauran (enregistrement de Taxidi en 2016).

Ouvert à toutes les musiques, il est également le fondateur de l'ensemble à géométrie variable *EKLEPTIK* qui, comme son nom l'indique couvre un répertoire très large allant de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le tango, le jazz, le rock et les musiques du monde.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il poursuit une activité soutenue de pédagogue. Il enseigne l'alto et la musique de chambre en France (Professeur au CNSM de Paris depuis 1991, et au CRR de Boulogne Billancourt (depuis 1990). Master classes régulières d'alto au CRR de Toulouse et à l'étranger dans le cadre de stages, académies et colloques internationaux (Europe, Japon, Canada, Etats unis, Brésil...). Il est président de l'Association *Les Amis de l'Alto*.

Sa discographie classique comprend entre autres les 2 Sonates op. 120 de Brahms ainsi que les *Märchenbilder* op. 113, les 3 Romances op. 94 de Schumann (Ed. Maguelone MAG 111.142) et la sonate op. 53 de Charles Koechlin (Ed. Skarbo) avec la pianiste Martine Gagnepain. Il réalise avec l'Orchestre de chambre Saint Christopher de Vilnius (direction de Donatas Katkus) deux enregistrements consacrés l'un (2004) aux concertos pour alto de J.Chr.Bach, Hoffmeister, Haendel et Stamitz et l'autre (2008) aux symphonies concertantes pour violon et alto de Mozart et de Pleyel avec la violoniste Nathalie Chabot (Ed. EA Records), en 2006 une intégrale consacrée aux quatuor et quintettes avec piano de Brahms avec Roland Daugareil, Roland Pidoux et Prisca Benoit (Ed. BNL 112943) et de nombreux disques avec le *Trio à cordes de Paris*.

Il joue un alto de Gasparo da Salo de 1560.



Jérôme Pernoo, violoncelle

À la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaikovsky à Moscou, 3e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1er Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore avec Les Musiciens du Louvre – Grenoble et Marc

Minkowski, ainsi que l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Avec celui-ci, il a notamment fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2010 et au Carnegie Hall de New York. À l'étranger, il joue avec des phalanges telles que le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper à Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre National d'Espagne ou l'Orchestre de la Radio de Stockholm.

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros, quelques-unes des scènes musicales les plus prestigieuses : le Wigmore Hall à Londres, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris. Ses autres partenaires de musique de chambre se nomment : Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit,

Henri Demarquette, Christophe Coin, Frank Braley, Nicholas Angelich, Eric Le Sage, Thomas Enhco, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, les quatuors Ebène, Modigliani, Chiaroscuro...

Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros, Jérémie Rhorer et Fabien Waksman, il a en 2008 interprété en Première mondiale le concerto pour violoncelle de Guillaume Connesson.

Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée le festival *Les Vacances de Monsieur Haydn* à La Roche-Posay, dont la première édition a eu lieu en 2005.

Il enregistre pour Deutsche Grammophon le Grand Concerto d'Offenbach avec Marc Minkowski et le Concerto de Connesson avec Jean-Christophe Spinosi. Avec Jérôme Ducros, il publie les sonates de Rachmaninov et de Bridge, ainsi que la « Sonate à Kreutzer » de Beethoven. Chez Sony Classical, paraît un enregistrement entièrement consacré à la musique de chambre de Guillaume Connesson.

En 2015 il crée le Centre de Musique de Chambre de Paris dont il assure la direction artistique et met en scène de nombreux spectacles musicaux en plaçant de jeunes artistes au-devant de la scène. Au cours de la saison 2024-2025, il y a créé un nouveau spectacle (*Eusebius et Florestan*) autour du Quatuor avec piano de Schumann.

Un film de l'intégrale des Suites de Bach en concert est à paraître à l'automne 2025.

Jérôme Pernoo a enseigné au Royal College of Music de Londres, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Musica Mundi School of Music (Belgique). Il est régulièrement invité à donner des masterclasses en France et à l'étranger (Kronberg Academy, European Chamber Music Academy, Villecroze, Académie Ravel) et à participer comme jury aux plus importants concours internationaux de violoncelle (Concours Feuermann à Berlin, Concours Isang Yun en Corée du Sud, Concours Enesco à Bucarest).

Il a créé sa propre école, la *Pernoo School of Musical Performance*, en septembre 2022, pour préparer de jeunes solistes du monde entier aux concours internationaux.

Il joue un violoncelle fabriqué pour lui par Franck Ravatin ainsi qu'un violoncelle piccolo italien anonyme du XVIII^e siècle, école de Milan.

Jérôme Pernoo tient ici à rendre hommage à ses premiers professeurs : la très dévouée Germaine Fleury, Klaus Heitz, Xavier Gagnepain et Philippe Muller au Conservatoire de Paris.



Claire Thirion, violoncelle

Claire Thirion découvre le violoncelle à l'âge de 11 ans. Sa passion pour cet instrument la mène aux conservatoires de Marseille, de Boulogne-Billancourt et de Paris dont elle obtient les Premiers Prix à l'unanimité. Elle étudie dans la classe de Xavier Gagnepain et Marc Coppey puis se perfectionne à Londres au Royal College of Music dans la classe de Jérôme Pernoo. En 2006, elle obtient son diplôme avec distinction et reçoit la Tagor Gold Medal.

La musique de chambre occupe rapidement une part centrale dans ses activités musicales, c'est ainsi qu'elle fonde en 2005 le *Chiaroscuro Quartet*. Spécialisé dans le répertoire classique et romantique sur instruments d'époque, le quatuor est aujourd'hui invité dans les plus belles salles du monde : Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Mozarteum à Salzbourg, Auditorium de Madrid, Fondation Gulbenkian à Lisbonne, Philharmonie de Cologne et de Hambourg.

Elle participe ainsi à de prestigieux festivals comme le festival International d'Edimbourg, le *Festival de Pâques* d'Aix-en-Provence, le festival des *Vacances de Mr Haydn* la Roche-Posay, *West Cork festival* ainsi que des résidences aux festivals d'Aldeburg, de Gstaad et à Port-Royal-des-Champs. Les futurs projets incluent la Philharmonie de Berlin, Carnegie Hall à NewYork, des concerts au Canada, en Chine et au Japon. La discographie du quatuor inclut des œuvres de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn et Haydn, ces six enregistrements ont reçu les récompenses les plus prestigieuses.

Elle joue depuis 2004 aux côtés de Karine Sélo dans un duo violoncelle et piano et se produit également en tant que chambriste en France et en Europe aux côtés d'artistes renommés comme Boris Garlitsky, Kristian Bezuidenhout, Trevor Pinnock, Jonathan Cohen, Nicolas Baldeyrou, Chen Halevi, Malcolm Bilson, Christophe Coin, Christian Poltera.

Claire Thirion joue un violoncelle de Giovanni Tononi fait en 1700 à Bologne.



Karine Sélo, piano

Passionnée par la musique de chambre, Karine Sélo se produit dans diverses formations du duo au quintette et participe à de nombreux festivals : *Les vacances de Monsieur Haydn* à La Roche-Posay, *Les Musicales de Blanchardeau*, *International Summer Academy PragWienBudapest* en Autriche, *International Spring Festival* au Teatru Manoel à Malte... ainsi qu'au Moulin d'Andé, au Studio Le Regard du Cygne à Paris, au Château de Ratilly et est régulièrement invitée

par *l'Ensemble Rezaau* Royaume-Uni. Elle a eu comme partenaires des musiciens tels que Jérôme Pernoo, Michel Michalakakos, Claudio Bohorquez, Stéphane Réty, Vladimir Bukač, Michel Lethiec, Felix Renggli, Gérard Poulet, les barytons Yann Toussaint et Julien Clément, le Quatuor Akos...

Son expérience et son plaisir de jouer avec les autres l'ont amenée à concevoir des programmes originaux de concerts en y intégrant volontiers littérature ou peinture.

Depuis 2004, elle forme un duo avec Claire Thirion, violoncelliste du Chiaroscuro Quartet.

Ensemble elles s'attachent à faire découvrir le répertoire sous de nouvelles formes de concerts et ont créé deux concerts-spectacles unissant musique, littérature et peinture : *Du côté de chez Franck* et *Le spleen russe de Pouchkine à Rachmaninov*.

Depuis plusieurs années elle est la fondatrice et la directrice artistique de week-ends musicaux au Moulin d'Andé, centre culturel et artistique en Normandie, avec trois concerts sur deux jours.

Elle a créé également une série de concerts à Paris *À vos ouïes... Prêts ? Musique !* au Studio l'Accord parfait, petite salle très chaleureuse dans laquelle la proximité entre le public et les musiciens favorisent le partage des émotions musicales.

Titulaire de plusieurs Premiers Prix de piano et de musique de chambre aux Conservatoires de Versailles, Paris et Boulogne-Billancourt, elle a travaillé entre autres auprès d'Hortense Cartier-Bresson, Paul Meyer et Éric Le Sage après l'obtention de son DEM à l'école de musique de Saint-Nazaire dans la classe de Laurence Chiffoleau.

En 2002, elle rencontre Jérôme Pernoo : c'est le début d'une longue complicité musicale et elle devient son accompagnatrice au Royal College of Music de Londres, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et depuis 2023 pour son école privée la *Pernoo School of Musical Performance*.

Elle est aussi appelée à travailler avec Gary Hoffman, Philippe Muller, François Salque, Julien Beaudiment, Xavier Gagnepain, Olivier Doise, Leonid Kerbel... et est sollicitée pour accompagner des instrumentistes lors de concours internationaux (*Concours Tchaïkovski* à Moscou, *Young Concert Artists*, *Reine Elisabeth* à Bruxelles) et pour les concours de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Elle est également accompagnatrice au Conservatoire Gabriel Fauré à Paris ainsi qu'à la *Musica Mundi School* en Belgique.

Son activité l'amène aussi à côtoyer des compositeurs d'aujourd'hui : en mars 2009, elle a créé le Quintette pour piano et cordes de Jérôme Ducros, en 2011 elle a réalisé la réduction pour violoncelle et piano du Concerto pour violoncelle et orchestre de Guillaume Connesson pour les Éditions *Billaudot* et en 2013 elle est chargée de la direction artistique du CD *En Aparté* avec des œuvres de Jérôme Ducros pour *Universal Music*.



Prolonger la magie du concert par une nuit paisible dans un cadre enchanteur...

Passer un week-end romantique dans un lieu mythique sur les pas des plus grands noms du cinéma et de la musique...

S'éveiller au chant des oiseaux avec pour spectacle la Seine, majestueuse et tranquille...

Le Moulin d'Andé met à disposition 34 chambres de charme en bord de Seine ou dans la verdure de son parc classé de 15 hectares.

Samedi concert 19h : 20 €
Dîner : 25 € / 10 € (enfants)

Dimanche concert 11h ou 15h : 20 €
Déjeuner : 25 € / 10 € (enfants)
Journée du dimanche (2 concerts et déjeuner) : 50 €

Forfait week-end
Du samedi après-midi au dimanche après-midi
(3 concerts, dîner, nuit, déjeuner)
140 € en chambre double
165 € en chambre individuelle

Les concerts sont gratuits pour les enfants



Réservation obligatoire par téléphone ou mail au Moulin d'Andé

Le Moulin d'Andé

65, rue du Moulin - 27430 Andé
Tél. : + 33 2 32 59 90 89
Email : moulin@moulinande.asso.fr
Site web : www.moulinande.com