

Devenez mécène

Mettez le patrimoine et la culture
au cœur de votre engagement



MOULIN
D'ANDE
Centre artistique et culturel

Édito



Le Moulin d'Andé est un lieu de rencontre entre patrimoine et création.

C'est un espace ouvert, un sanctuaire pour l'imaginaire et un point d'ancrage où se croisent des artistes, des penseurs, des visiteurs.

Ici, l'art, l'expérimentation, la réflexion et la transmission trouvent un cadre rare, à la fois libre, vivant et profondément humain.

Pour qu'il demeure ce lieu unique, façonné par plus de soixante ans de création, nous avons besoin de partenaires engagés à nos côtés. Votre soutien est essentiel pour continuer cette aventure.

Ensemble, écrivons la suite de son histoire.

Stanislas LIPINSKI
Président de l'Association

Le MOULIN D'ANDÉ, un projet artistique et culturel ancré dans un lieu unique

Le Moulin d'Andé est posé sur un bras de la Seine depuis des siècles. Ses piles datent de 1195, son corps de bâtiment de 1429. **Classé Monument Historique**, il est aujourd'hui le **dernier spécimen de moulin à « roue pendante »** ayant conservé ses mécanismes.

Autour de lui s'étend un **parc de quinze hectares**, inscrit aux Monuments Historiques pour l'exceptionnalité de ses constructions en rocaille. Façonné au siècle dernier, il constitue un chef-d'œuvre d'art paysager, remarquable par ses kiosques, ponts et balustrades en faux bois d'une rare finesse.

Longtemps, il a broyé le blé avant de s'endormir, oublié du temps et des hommes. **En 1956, Suzanne Lipinska s'y installe, et c'est une seconde vie qui commence.** Le lieu s'éveille, s'ouvre, renaît sous le signe de la création mais aussi de belles rencontres...

L'un des premiers résidents, invité par l'écrivain Maurice Pons déjà présent, est un jeune critique de cinéma : **François Truffaut**. Il y écrit *Les Mistons*, puis revient pour tourner des scènes des *400 Coups* et de *Jules et Jim*. Très vite, d'autres amis de Maurice passionnés de cinéma viennent à leur tour s'essayer à l'écriture. Alain Cavalier, Jean-Paul Rappeneau, Robert Enrico y écrivent leurs premiers scénarios, et certains y tournent leurs films

avec Jeanne Moreau, Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Léaud. Plus récemment, citons la venue de **Cédric Klapisch, Justine Triet, Alice Diop, Jean-Baptiste Durand, Lucile Hadžihalilović.**

En 1962, Suzanne Lipinska avec **Maurice Pons**, qui écrira tous ses livres au Moulin, donnent une forme à cette effervescence en fondant l'Association culturelle du Moulin d'Andé. Le lieu devient alors un **foyer de création**, un refuge pour les esprits libres. Des écrivains y découvrent à leur tour un havre de travail et de pensée, notamment **Georges Perec** qui y écrit *La Disparition*, roman devenu légendaire.

Au fil des années, le Moulin attire d'autres figures du monde artistique tels que peintres, sculpteurs, musiciens et compositeurs. **Agnès Varda, Eugène Ionesco, Jane Birkin, Jacques Dutronc, Wolinski, Walter Spitzer, Alain Kremski** ou encore **David Soul** viennent y chercher un espace de liberté et d'échanges, où l'art se vit avant tout comme une aventure humaine.

Aujourd'hui, le Moulin continue de faire rayonner la culture sous toutes ses formes, fidèle à l'esprit insufflé par sa fondatrice où patrimoine et création s'entrelacent pour donner naissance à une aventure collective, ancrée en Normandie et ouverte sur le monde.



L'association du MOULIN D'ANDÉ

Partage, créativité, réflexion, humanité

VISION

Un lieu historique, un patrimoine unique et résolument moderne où se croisent visiteurs de tous horizons et artistes de toutes disciplines, réunis dans un esprit de découverte, de création et de partage.

L'association du Moulin d'Andé, une vision qui s'incarne chaque jour :

- Une programmation culturelle riche et variée, ouverte à tous les publics.
- L'accueil en résidence d'artistes de toutes disciplines.
- Des actions de médiation culturelle auprès des jeunes et des scolaires.
- L'ouverture au grand public, aux chercheurs et aux universités, dans un cadre exceptionnel.

Son ambition est d'affirmer son rôle d'acteur artistique et culturel engagé et audacieux au cœur de son territoire, la Normandie et au-delà, en s'appuyant sur le lieu. Toucher un public toujours plus large avec une programmation toujours plus innovante, inclusive et contemporaine.

CHIFFRES-CLÉS

> 70
ans d'existence

> 5000
visiteurs/an, dont 2500
lors des Journées Européennes
du Patrimoine

5
festivals
annuels (toutes
disciplines
confondues)

> 300
scénarios de films
aboutis au total

1500
musiciens formés
à l'Académie Internationale
de Musique

> 1000
artistes accueillis
en résidence
depuis 1956

Le Fonds de dotation

Créer les conditions du mécénat pour faire perdurer l'histoire



Suzanne Lipinska, fondatrice du projet culturel du Moulin d'Andé

En 2010, Suzanne Lipinska crée le Fonds de dotation « Moulin d'Andé - Suzanne Lipinska » pour donner un cadre pérenne au développement du lieu. En 2022, à son décès, elle lègue l'ensemble de la propriété au Fonds. Ce geste fondateur a scellé son engagement : faire en sorte que le Moulin continue à vivre, à se transmettre et à inspirer, bien au-delà de sa personne. Dans cette continuité, le mécénat s'impose comme le relais naturel de cette transmission.

Le Fonds poursuit aujourd'hui deux missions essentielles :

- **Préserver, protéger et restaurer le domaine**, un ensemble architectural et paysager classé et inscrit aux Monuments Historiques.
- **Accompagner la création et sa transmission** pour offrir aux artistes, aux publics et aux jeunes générations un lieu vivant où l'imaginaire se partage et se renouvelle.



Mécénat au moulin d'Andé

quels projets soutenir ?

Sauvegarder et entretenir un héritage architectural et paysager normand unique

Le patrimoine français constitue l'une des grandes richesses du pays car il témoigne de son histoire, de son identité et de la diversité de ses territoires. Le préserver, c'est non seulement sauvegarder un héritage culturel, mais aussi le transmettre aux générations futures.



La Maison du Meunier, joyau médiéval en péril

Classé Monument Historique, la maison abrite la salle des meules du XV^e siècle. Son état de dégradation est alarmant. Sa restauration, confiée à une architecte, est vitale pour sa sauvegarde.



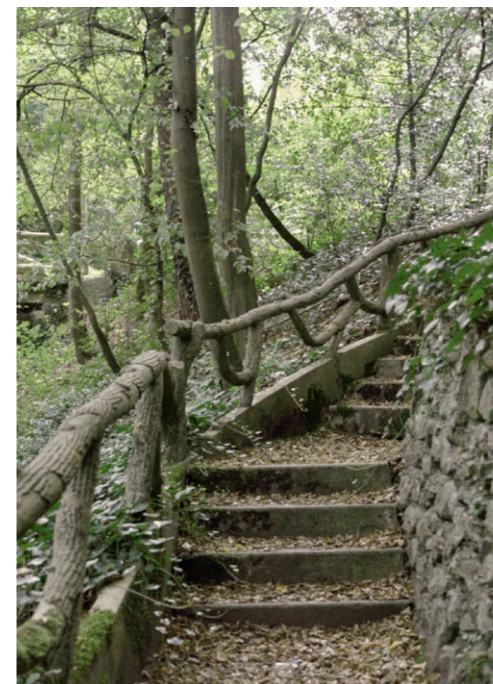
Le Théâtre, un écrin à moderniser

Érigé comme jardin d'hiver en 1913 dans un style néo-classique, le théâtre du Moulin est le lieu central de la programmation artistique. Il a subi divers désordres, et nécessite aujourd'hui une réhabilitation complète pour continuer à accueillir concerts, spectacles et rencontres dans les meilleures conditions.



La Maison des Serres, lieu d'accueil à réinventer

Fragilisée par le temps, la maison doit être entièrement rénover. Le projet, confié à un architecte, prévoit également un agrandissement afin d'accueillir davantage de publics dans des espaces modernes et confortables dans un esprit de maison de campagne.



Les Rocailles du parc, patrimoine paysager à sauvegarder

Ponts, escaliers, balustrades en faux bois, les rocailles du parc constituent un témoignage rare et singulier de l'art paysager du début du XX^e siècle. Une première partie a été restaurée en 2022 mais le reste est en état de péril. La restauration inclura un chantier-école pour transmettre ce savoir-faire précieux aux générations futures.



Le Kiosque de bord de Seine, lieu poétique façonné pour l'écriture

Fatigué par le temps, ce kiosque en rocailles et bois a besoin de soins pour retrouver sa place dans la vie du domaine comme lieu d'écriture.



La Maison en rocailles, futur lieu de résidence et de création

Délabrée, la maison doit être restaurée pour redevenir un espace de résidence dédié aux plasticiens et aux artisans d'art.



Accompagner la création et sa transmission

La culture mérite d'être soutenue, encouragée, partagée et rendue accessible à toutes et à tous, car elle constitue un droit fondamental.

— La programmation culturelle

Concerts, spectacles, expositions, colloques, festivals... Chaque année, le Moulin propose une saison ouverte à tous, qui conjugue excellence artistique et accessibilité. Avec cinq festivals et de nombreux événements, la programmation fait rayonner le lieu et attire des centaines de spectateurs. Pour rester vivante et audacieuse, elle doit être soutenue et renforcée.



— Le Centre des Écritures Cinématographiques (CECI)

Reconnu en France comme à l'international, le CECI accueille chaque année une quarantaine de scénaristes et réalisateurs. De nombreux scénarios ont été développés, dont certains primés (*Chien de la casse*, César du premier long métrage 2024). Son développement est aujourd'hui nécessaire pour accueillir davantage de talents et répondre aux demandes croissantes du secteur.



— Les actions pédagogiques en faveur de jeunes de tout milieu

- Ateliers d'initiation au cinéma au Collège Suzanne Lipinska (de Louviers), animés par des cinéastes
- Journées d'immersion pour les lycéens de Val-de-Reuil, au contact direct des artistes et des œuvres
- Chantiers-écoles pour transmettre l'art rare de la rocaïlle et sensibiliser aux savoir-faire patrimoniaux.



— L'Académie internationale de Musique

Fondée en 1987, l'Académie forme des musiciens venus du monde entier, encadrés par des pédagogues et interprètes de renommée internationale. Le souhait aujourd'hui est de renforcer le programme de bourses pour diversifier les profils accueillis et soutenir l'égalité des chances.



Devenez mécène

du Moulin d'Andé pour participer à cette aventure humaine et artistique, et continuer d'en faire un lieu vivant, inspirant et ouvert à tous



4 raisons de s'engager

- **Préserver un patrimoine unique classé**, témoin de huit siècles d'histoire, en synergie avec votre démarche mécénat.
- **Soutenir un lieu de création**, reconnu internationalement, où se croisent cinéma, littérature, musique et arts vivants.
- **Offrir aux jeunes générations un espace de transmission** et d'inspiration.
- **Agir pour le rayonnement culturel** et territorial de la Normandie.

De quelle(s) façon(s) ?

- **Don financier** : mission globale du fonds ou projet ciblé.
- **Don en nature / mécénat de compétences** : matériel, services, savoir-faire.
- **Mobilisation de vos équipes** : journées solidaires, collectes, défis sportifs.
- **Sponsoring d'un festival ou d'un de nos événements** phares.
- **Ambassadeur du Moulin d'Andé** auprès de votre réseau.
- **Coopération territoriale** pour agir ensemble pour le bien commun du territoire.

Un partenariat vivant et enrichissant

- **L'image de votre entreprise** est valorisée par son action en faveur de la culture ou du patrimoine.
- **Une visibilité claire et valorisante de votre engagement** dans notre communication.
- **L'accès privilégié à nos événements** et les rencontres avec les artistes.
- **La mise à disposition d'espaces** (théâtre, orangerie, salles de réception) pour vos séminaires, et relations publiques.
- **L'organisation d'événements culturels sur mesure.**
- **L'intégration au Cercle des mécènes**, un réseau d'acteurs engagés et inspirants.
- **Un avantage fiscal** : réduction d'impôt de 60 % du montant du don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires.
Don de 30 000 € = 18 000 € de déduction d'impôt, soit un coût réel de 12 000 €.

Pour les TPE et PME, un plafond forfaitaire de 20 000 €.
Les contreparties au mécénat sont valorisées à hauteur de 25 % du montant du don.

ILS ONT FAIT L'HISTOIRE

du Moulin d'Andé





Le Moulin d'Andé n'est pas un simple monument :
C'est une maison habitée par des rêves, des œuvres
et des générations d'artistes qui lui ont donné vie.
**Aujourd'hui, son avenir dépend de celles et ceux
qui choisiront de l'accompagner**, car ce lieu n'appartient
pas seulement à son histoire, il appartient à ceux qui lui
donneront un futur.



CONTACTEZ-NOUS
pour continuer à écrire l'histoire
du Moulin d'Andé

STANISLAS LIPINSKI
06 69 64 09 11
Stanislas.lipinski@moulinande.fr

Fonds de dotation Moulin d'Andé-Suzanne Lipinska

65 rue du Moulin
27430 Andé



moulinande.fr

MOULIN D'ANDÉ

ILS NOUS SOUTIENNENT

Leur engagement témoigne de l'importance de préserver ce lieu et d'en partager la richesse avec tous les publics
et nous les en remercions.

Partenaires institutionnels



Partenaires privés

